

автором известной поэмы «Гавриилиада» был не Пушкин, а именно Горчаков. Впрочем, пушкинисты довольно быстро разобрались в истории с попыткой Пушкина в 1826 г. мистифицировать власти, приписав собственное сочинение покойному литератору, которому уже не могло грозить преследование.² Однако безуспешные поиски «Благовещенья» Горчакова (вряд ли вообще существовавшего) имели и положительный результат: они привели к выявлению и публикации других, ранее неизвестных стихотворений поэта.

Автографы Горчакова в большинстве своем не сохранились: рукописи его, как засвидетельствовала Е. С. Горчакова, погибли во время пожара в имении. Все стихотворения извлекались из массовых рукописных сборников. Однако широкая рукописная традиция, сохранив поэтическое наследие Горчакова, одновременно крайне осложнила его выявление из числа анонимных или безосновательно приписанных Горчакову малосведущими переписчиками стихотворений. В результате Горчакову неоднократно атрибутировали как явно не принадлежащие ему стихи, так и целый ряд таких, принадлежность которых крайне сомнительна. Хотя творческий диапазон Горчакова-поэта был достаточно широким (драматург, прозаик, лирик), в сборниках более всего представлено его сатирическое творчество, так как этот жанр своей злободневностью всегда возбуждал интерес читателей. На поиски его сатир были направлены и первые, не всегда удачные, усилия публикаторов.

Источники, которыми они пользовались, очень разнятся по авторитетности. Так, В. Е. Якушкин в статье по поводу издания «Сочинений» 1890 г. приписал Горчакову все пять стихотворений, тематически связанных с пребыванием в Москве пленного шведского адмирала Вахтмейстера.³ На деле стихи этого необычайно популярного цикла, по-видимому, принадлежат разным авторам. Автор «Стихов в защиту дам» — И. М. Долгоруков; «Стихи на дам» («Умы дамски помутились. . .») ходили за разными подписями, в том числе и под инициалами Д. И. Ф. В., которые некоторые исследователи пытались рассматривать как зашифровку фамилии Д. И. Фонвизина (Фон-Визин).

С. С. Брайлловский опубликовал как принадлежащие Горчакову 9 стихотворений по сборнику, который датируется 1827 г. и был составлен в Новгороде-Северском неким Александром Яснопольским.⁴ Хотя большинство произведений в сборнике не имели имени автора, Брайлловский, специально занимавшийся сатирами Горчакова, решился атрибутировать их ему «по внутренним признакам» — содержанию, стиху, некоторым общим выражениям. Большинство его атрибуций до сих пор не подтверждено, а некоторые явно ошибочны. Так, шутливая песня «Гур и Фекла»

² Об авторстве «Гавриилиады» см. комментарий Б. В. Томашевского в кн.: *Пушкин А. С. Гавриилиада*. Пг., 1922.

³ Русские ведомости. 1891. № 35. С. 3.

⁴ *Брайлловский С. Н. Незданные сочинения кн. Д. П. Горчакова* // Литературный вестник. 1904. Т. 8. С. 213—236.